A CALI

MARIPAZ

A Cali.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

GALERIA-TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Directora: Angela Uribe de Scarpetta

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

Foto: Ignacio Gómez Pulido

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Cuando María de la Paz Jaramillo en el año 74 recibió el primer premio en el Salón Nacional, una lluvia de críticas se le vinieron encima. Como siempre sucede cuando el iniciado es un artista que emerge con algunos factores a su favor.

Realiza su primera exposición individual en la Galería Belarca, también en el 74, con la serie "Las Prostitutas" y recibe una mención en el Salón de Arte Joven, con esta misma serie. Y vienen otras: "Las posibilidades de la mujer" y la de "Las cantantes", con las cuales empieza a salir su obra fuera del país.

En el año 75 se traslada a Cali y ya en el 76 se nota un cambio fundamental en su obra. Menos cáustica, más fuertes los colores, y las figuras se tornan más sensuales. El paisaje abierto —que tanto la seduce— la actitud franca y despreocupada de los habitantes de la llanura, los ritmos populares caribeños —la salsa especialmente— cambiaron su actitud frente a la vida y como consecuencia natural su lenguaje plástico se modificó.

Visitó los recintos cerrados donde se bailaba continuamente y la consecuencia fué la de que la mujer —tema único de su trabajo hasta entonces— necesitaba un compañero. De ahí su serie "Las parejas", año 79, iniciándolas con su técnica predilecta hasta el momento, el grabado, para luego investigar con el óleo y, con gran acierto, en el pastel.

Reaparece con otra serie, "Los Grupos", e incursiona en la escultura con la obra "Show con sabrosura" para la Bienal de Medellín. De ahí en adelante María de la Paz Jaramillo se afirma en el panorama colombiano e ingresa con éxito en el internacional, con presentaciones de su trabajo en México, Nueva York, París, Alemania. En París representó a Colombia en la Fiac y en la Bienal de la misma ciudad en una exposición colectiva sobre la Nueva Figuración.

Su etapa "Las parejas" se terminará en Cali —con una muestra en la Galería-Taller— por ser aquí donde se inició. Lleva como título "A Cali" y se presentará con las diferentes disciplinas que ahora maneja ampliamente, grabado, óleo, pastel. Colla-

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

ges en los cuales intercala lentejuelas y alguno iluminado con luz neón. Juega con los materiales, no se ciñe a las formalidades de la técnica sino que elabora la suya propia, para escribir "de corrido" sobre el papel o sobre la tela.

Cuando María de la Paz irrumpió **estruendosamente** en el arte colombiano fué catalogada dentro del expresionismo alemán. En Francia la calificaron como uno de los más claros exponentes de la nueva figuración, o la transvanguardia, como quiera que se la denomine. Pero ella no se siente atada a ninguna de estas corrientes. Fué —y este es un hecho indiscutible— la primera artista de su generación que manejara los colores violentos, mientras sus compañeros se cuidaban de no ir mucho más allá del blanco y negro. No tuvo tampoco ningún inconveniente en abandonar el dibujo académico y su principal fuerza plástica la encontró solamente en el color. A través de este y casi que solamente con éste surgen sus figuras: las prostitutas, las parejas que languidecen en una fiesta nocturna, el brillo y el fulgor del show, las profundas ojeras negras, azules, lilas de los unos y de los otros. Se siente vibrar la música, bailan y bailan hombres y mujeres en una especie de danza que más que alegría produce la sensación de un ritual alucinante del cual no se puede escapar.

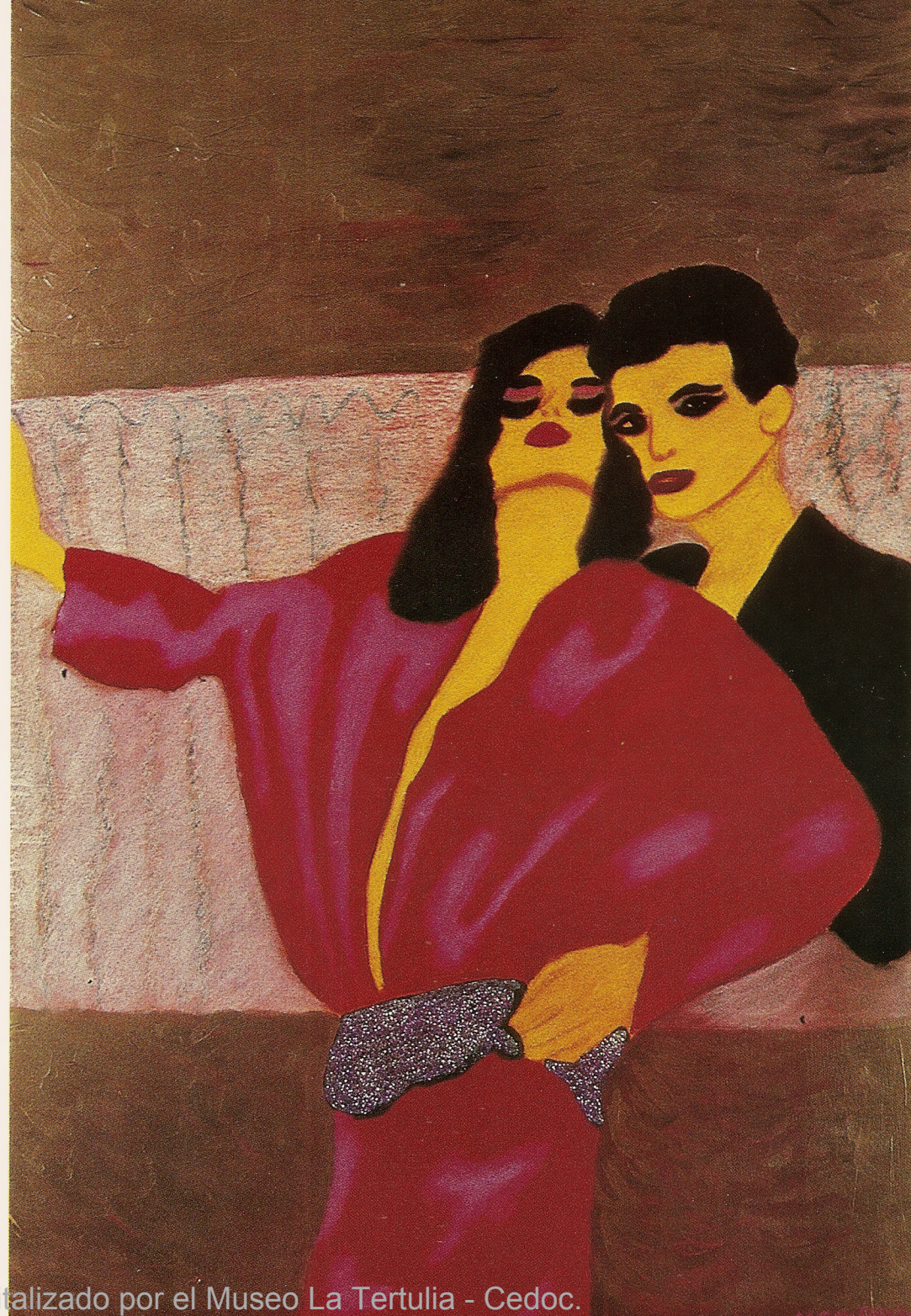
Hacia donde irá ahora María de la Paz Jaramillo, cuando entierre en Cali las parejas que ha llevado por el mundo? No lo sabemos. De lo que sí estamos seguros es de que volverá a sorprendernos, a golpearnos, a fustigarnos con su temática tan universal y sin embargo extraída de los altos y los bajos fondos del país de los grandes contrastes. Como sus personajes, que retratan la alegría artificiosa al tiempo que la desolación se presiente en el rictus de los unos y de los otros.

MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidenta
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Cali, octubre de 1985

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Serie: "Parejas" 1985
Técnica: Pastel
0.80 x 1.00 mt.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



Serie: "Parejas" 1985
Técnica: Pastel
0.80 x 1.00 mt.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

Nace en Manizales en 1948

ESTUDIOS

Bellas artes, Universidad de los Andes, Bogotá 1968-1973. Chelsea School of Art en Inglaterra, Talleres de Heyter en París y Camnitzer en Italia, 1978.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971 XXII Salón de Artistas Nacionales.
1972 Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
XXIII Salón de Artistas Colombianos.
1973 Nuevos nombres en el Arte de Colombia, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Salón Panamericano de Artistas Jóvenes, Caracas, Venezuela.
XXIV Salón de Artistas Nacionales.
1974 Cali a la Vanguardia, Museo La Tertulia, Cali.
Grabadores Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1975 Seis Artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1976 III Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Intergrafik 76, Berlín R.D.A.
World Print Competition, Escuela Californiana de Artes y Oficios, San Francisco, Estados Unidos.
1977 Arte Colombiano en Venezuela, Cantu, Caracas, Venezuela.
Nuevos nombres Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
Colombia en Cuba, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Arte Actual de Iberoamérica, Instituto de Cultura Hispánica Madrid España.
1978 15 Artistas de Colombia, Bienal de Italia.
Noble Polans, New York.
1979 Bienal de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico.
Bienal de Buenos Aires, Argentina.
Bienal de Madrid, España.
1980 Intergrafik 80, R.D.A.
Bienal de Cracovia, Polonia.
Bienal de Noruega.
Bienal Ciudad de México, México.
1981 IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, 81.
Bienal de Londres, Inglaterra.
Bienal de Dinamarca.
Bienal de Medellín, 81.
IV Bienal de Gráficas Finlandia, 81.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

1982 V Bienal de Noruega. Oslo.
Bienal de Artes Gráficas de Irlanda, 82.
1983 "6a. Bienal de Grabado Lationamericano", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
"International Graphic Triennial", Frechen, Colonia.
"5 Artistas Colombianos", Galería Epoca, Chile.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural, Sao Paulo, Brasil.
"Art de la Rue, Art de L'Atelier".
Ecole des Beaux - Arts, París, Francia.
"Contemporary Latin American Art", Chrysler Museum, Norfolk, Virginia.
1984 Fiac 1984, Grand Palais, París.
1985 XIII Biennale de París.
Grande halle du parc de la Villette.
1985 Exposición Colectiva Galerie Troy, 3 Rue Jacov París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Instituto Panameño de Cultura, Panamá.
1976 Galería Belarca, Bogotá.
1976 Galería La Oficina, Medellín.
1977 Galería Artes, Quito, Ecuador.
1979 Proyectos, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1980 Panarte, Panamá.
1982 Garcés Velásquez Galería, Bogotá.
1983 Galería Arteconsult, Panamá, Panamá.
Nohora Haime Gallery, Nueva York.
1984 Galerie Ruta Correa, Mulheim, Alemania.
Museo de Arte Moderno Monterrey, México.
1985 Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

DISTINCIONES

1969 Premio de Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.
1972 Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali.
1974 Primer Premio, XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.
1976 Segundo Premio, Salón Regional, Universidad del Valle, Cali.
1976 Medalla de Oro Intergrafik 76, Berlín, R.D.A.
1977 Tercer Premio Bienal - Americana de Grabado, Maracaibo, Venezuela.
1980 Premio Intergrafik 80, Berlín, R.D.A.
1982 Segundo Premio, Listowel International Print Biennale, 1982 Irlanda.
1984 Mención Bienal Americana de Puerto Rico.
1985 Premio como mejor grupo por país, Cagnes-Sur-Mer, Francia.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Serie: "Parejas" 1985
Técnica: Pastel
0.80 x 1.00 mt.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.